

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

181210001700006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



25.09.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Александро-Невский собор, 1820 - 1823 гг., арх. Захаров А.Д., Дудин С.Е.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1820-1823 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Указ Президента Российской Федерации "Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия (общероссийского) значения" № 176 от 20.02.1995 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Максима Горького, д. 66

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Собор является одной из активных доминант исторического центра Ижевска. На протяжении XIX-XX вв. он замыкал с востока предзаводскую площадь, которая раскрывалась к плотине Ижевского Оружейного завода и связывала производственную зону с селитебной. Соборная колокольня была устроена на одной оси с башней Главного корпуса завода и подчеркивала главную градостроительную ось Ижевска. В настоящее время соборный комплекс занимает квартал в центральной части города между улицами: М. Горького (с запада), Красной (с

востока), Советской (с севера) и Ленина (с юга)

• приказ № 01/01-05/537 от 23.12.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственная и планировочная композиция здания: здание одноэтажное с двухъярусной колокольной, одна из активных доминант исторического центра Ижевска; длина храма по оси запад-восток - 55,4 м, ширина по оси боковых портиков - 39,4 м., высота по кровле центральной части - 22,04 м., высота шпиля колокольни - 52,7 (без креста); в плане храм представляет собой вытянутый латинский крест, образованный типичным набором помещений, расположенных по оси запад-восток: паперть, притвор с палатками под колокольной, трапезная, храмовая часть (ее небольшое расширение по оси север-юг образует поперечную ось креста) и алтарь; основной объем храма, представляющий собой в плане вытянутый прямоугольник, завершенный с восточной стороны полуциркульным выступом апсиды; оформление западного, южного и северного фасадов шестиколонными портиками; нахождение соборной колокольни на одной оси с башней Главного корпуса завода, подчеркивающее главную градостроительную ось Ижевска. Строительные конструкции: фундаменты бутовые ленточные; стены и колонны в трапезной из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе, барабан и купол храмовой части, верхние ярусы колокольни из обыкновенного глиняного кирпича на цементно-песчаном растворе; перекрытие центрального нефа коробовым сводом, боковых нефов и притвора - крестовыми сводами; в подвальном этаже своды пониженные, цилиндрические (материал - кирпич); купол полусферический; крыша здания сложная, скатная, со стропилами, выполненными из бревен; кровля металлическая, стальная оцинкованная, фальцевая; над объемом первого этажа - крашенная зеленым, в покрытии купола, фонарика над ним, шпиля колокольни - с покрытием сусальным золотом; покрытие конхи апсиды - нитрид титана («под золото»). Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов: лаконичное пластическое решение фасадов, характерное для классицизма: шестиколонные портики с трех фасадов, завершенные треугольными фронтонами, в тимпанах которых размещены живописные образы, колонны с ярко выраженными энтазисом, с ионическими капителями чугунного литья, пилястры ионического ордера, дублирующие колонны на стенах фасадов. Антаблемент собора, состоящий из архитрава (представлен рядом профилированных тяг), гладкого фриза и венчающего карниза, декорированного модульонами и тягами; двери парадных входов, завершенные прямыми сандриками на декоративных консолях с гутами, декорированные зубчиками нижние полочки сандриков; окна по сторонам от входов, обрамленные простыми наличниками, торцевые окна притвора, фланкированные пилястрами, поддерживающими антаблемент с триглифно-метопным фризом; сандрики с треугольными фронтонами на консолях над окнами северного и южного фасадов (фронтоны устроены над центральным и боковыми окнами, два других окна завершены простыми сандриками). Оконные и дверные проемы прямоугольные, боковые фасады имеют в притворах 4 окна (три из них в аттиковой части), по 5 окон в трапезных, в храмовой части по 2 окна; 2 окна по сторонам от апсиды на восточном фасаде, 5 окон на апсиде (из них 3 окна ложные). 8 окон на барабане купола, расположенных по направлениям ССВ, СВВ, ЮВВ, ЮЮВ, ЮЮЗ, ЮЗЗ, СЗЗ, ССЗ. фонарик, венчающий купол храмовой части, с восемью арочными слуховыми окнами, ориентированными по сторонам света и диагоналям к ним. Первый четырехгранный ярус колокольни с арочными проемами на каждой стороне (по сторонам света), второй ярус - восьмигранный, с 4 арочными проемами, ориентированными по сторонам света и 4 круглых, ориентированных на СВ, ЮВ, ЮЗ, СЗ, в нижнем поясе. Три окна на торцевых фасадах аттиковой части притвора, помещенные в ниши; 8 окон на цилиндрическом барабане собора, фланкированных полуколоннами коринфского ордера чугунного литья, поддерживающими уступчатый карниз с модульонами. окна восьмигранного верхнего яруса колокольни, фланкированные пилястрами; венчающий карниз с модульонами, завершающий четырехгранный ярус колокольни; площадка у основания шпиля, поддерживаемая декоративными волютами, металлическое кованое ограждение

площадки шпиля колокольни; высокие двухстворчатые двери на главном и боковых фасадах (в портиках); ступени и покрытие папертей из серого гранита; цоколь и базы колонн из красного гранита. Штукатурное покрытие и окраска стен здания, включая аттик над притвором, в желтый, деталей - в белый цвет; окраска кровли над объемом первого этажа в зеленый цвет, покрытие кровли сусальным золотом в покрытии купола, фонарика над ним, шпиля колокольни; иконографические изображения (поздние), помещенные в лепные медальоны и размещенные в тимпанах, на пилястрах и в простенках портиков, с южной стороны - над входом в подвальный крестильный храм и на стене алтарной части. Пространственно-планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания: традиционное деление храма на паперть, притвор с палатками, трапезную, храм, алтарь, с зальной планировочной структурой; декор интерьера в ордерной системе, где горизонтальные ордерные членения представлены 3 ярусами: первый охватывает пространство трапезной и храма и выражен колоннами в трапезной и антаблементом с модульонами по всем периметру помещений; второй и третий в храмовой части, в подкупольном пространстве, выражены элементами антаблемента с модульонами, а третий, приходящийся на шейку барабана, отмечен также полуколоннами на пьедесталах, несущих тянутые арочные завершения. Колонны, круглые в плане, делящие пространство трапезной на три нефа, украшенные лепными медальонами с росписями, по три на каждой; продольные и поперечные балки, опирающиеся на упрощенные капители, декорированные волютами и листьями аканта, с прямоугольными плитами-абаками; продольные балки, служащие опорой для центрального коробового свода; поперечные разделяют крестовые своды, обработаны тягами у пят сводов. пилястр с простыми капителями тянутых профилей на стенах трапезной; обработка граней сводов и арок профильными тягами; ковровое покрытие полуциркульного свода и распалубок мелкими лепными элементами в подвальном помещении крестильного храма, ограниченное таким же бордюром, с акцентом в виде потолочной розетки; грани полуциркульного свода, декорированные лепными профилями, обрамления стенных росписей, филенки в арочных проемах, лепная розетка люстры, профильные тяги, украшающие проемы; ажурная металлическая ограда алтарных частей, оконные и дверные решетки, резные дверные полотна, резной трехъярусный иконостас, резные киоты, штукатурное покрытие, окраска и роспись стен, сводов притвора, трапезной, храмовой и алтарной частей здания, медальонов колонн трапезной, роспись по своду и станковая иконография в подвальном помещении крестильного храма.

- Приказ об утверждении предмета охраны ОКН и его регистрации № 1445 от 23.11.2012 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта границы зон охраны объекта культурного наследия, режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах территорий данных зон не утверждены.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Руководитель		Ю.А. Перевозчиков
должность		подпись

14 . 06 . 2016

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)